



# À toi de jouer !

UN GUIDE POUR CONCEVOIR  
ET PRODUIRE TA PROPRE  
ÉMISSION RADIO À PARTIR DU  
FEUILLETON RADIOPHONIQUE





# À toi de jouer !

UN GUIDE POUR CONCEVOIR ET PRODUIRE TA PROPRE ÉMISSION RADIO À PARTIR DU FEUILLETON RADIOPHONIQUE

## Préambule

Vous êtes animateur·rice à la radio, et vous souhaitez réaliser une émission à l'issue de la diffusion d'un épisode du feuilleton radiophonique de *C'est la vie !*? Ce guide est fait pour vous.

Il fournit des astuces pour amener votre auditoire à discuter, de manière libre et divertissante, de sujets divers à partir des épisodes du feuilleton radiophonique.

Pour une réussite optimale de votre émission, nous vous proposons quelques pistes, idées et conseils pour produire des contenus adaptés à vos besoins et à vos attentes.

Vous le savez certainement, il existe différents formats d'émission : le magazine d'actualité, l'émission thématique, le débat ou encore la libre antenne. Des sujets quotidiens ou hebdomadaires, de durée variable, et diffusés en direct ou en différé.

L'animateur·rice a un rôle de modérateur des débats. Il·elle oriente la discussion mais n'apporte pas toujours de réponses. Certains sujets étant liés à des thématiques de DSSR\*, l'animateur·rice peut s'appuyer sur **les fiches du coffret *C'est la vie !* s'il·elle veut approfondir et maîtriser ces sujets thématiques**. L'animateur·rice peut également aborder des **sujets dits de société**. Ces derniers, **pas forcément en lien avec les DSSR**, permettent d'engager le débat, les discussions et d'apporter différents éclairages sur des thèmes d'actualité ou des grandes questions humaines.

\* Droits et santé sexuels et reproductifs

# Les formats couramment utilisés à la radio

## LE MAGAZINE D'ACTUALITÉ

Le magazine est une émission sous forme de rendez-vous régulier avec les auditeur·rice·s, au cours de laquelle un·e animateur·rice invite des expert·e·s, des observateur·rice·s ou des témoins à réagir - en plateau ou par téléphone - à un ou plusieurs sujets. Chaque participant·e apporte un témoignage sur la problématique traitée et un éclairage sur les thématiques développées durant l'émission. La période de l'émission est variable et le format modulable, en fonction des sujets.

## L'ÉMISSION DE DÉBAT

L'émission-débat à la radio met généralement en perspective l'actualité, le plus souvent autour de questions sportives ou politiques, mais pas seulement. L'animateur·rice lance et accompagne une discussion sur un sujet, à laquelle prennent part des individus ayant des avis, idées, réflexions, opinions plus ou moins divergents. Le succès de ce type d'émission repose sur un savant mélange de polémique et d'impertinence. Le respect entre les intervenant·e·s et des temps de parole de chacun·e sont essentiels, au risque sinon d'être inaudible pour les auditeur·rice·s.

## LE PROGRAMME DE LIBRE ANTENNE

L'émission de libre antenne est diffusée en direct. Le concept consiste en une discussion entre l'auditeur·rice, qui appelle en direct, et l'animateur·rice radio sur un ou plusieurs sujets, au cours d'une même émission. On y traite des thèmes divers, parfois tabous, en raison notamment de sa diffusion tardive. Il n'est pas rare d'y entendre des messages à caractère personnel, des annonces ou des jeux. La libre antenne est un format apprécié et populaire, qui incarne pour beaucoup la liberté d'expression. C'est aussi l'un des exercices les plus périlleux à mener pour un·e animateur·rice de radio, en raison des risques de débordement qu'il implique à l'antenne. L'improvisation, l'humour et la vigilance sont les meilleurs atouts des animateur·rice·s pour recadrer un débat, en prenant soin d'éviter toute diffamation, et en laissant chacun·e donner un avis.

## LE MAGAZINE THÉMATIQUE

Le magazine thématique est un rendez-vous régulier avec l'auditeur·rice, qui reprend les codes du magazine d'actualité. Il est le plus souvent enregistré. Le format d'émission questionne un sujet récurrent, souvent sociétal (culture, éducation, santé...), généralement issu de la vie quotidienne (santé, famille, sport...). Un concept qui varie suivant les moyens de production et la durée de l'émission. Le magazine thématique peut emprunter à tous les types d'émissions de radio - listées ci-dessus - en y ajoutant des reportages ou encore des chroniques.

**Chacun de ces formats offre des avantages (par exemple, la maîtrise du suivi d'un conducteur pour une émission magazine, qui est enregistrée à l'avance et peut donc être remontée) et des inconvénients (comme la gestion des dérapages d'auditeur·rice·s aux propos inconvenants, lors d'une émission de libre antenne). Il revient à chacun·e de choisir le format d'émission le plus adapté, c'est-à-dire celui qui convient le mieux à vos attentes, le sujet et le public visé.**

**En tant qu'animateur·rice de votre émission, vous êtes responsable de son contenu et caution de son bon déroulement à l'antenne. Dans ce contexte, il est primordial de bien préparer votre programme en amont, et notamment le conducteur de votre émission.**



## Proposition de déroulé pour votre émission

Un concept récurrent d'émission et d'habillage pourra vous aider à préparer le conducteur de votre programme et à fidéliser votre audience.

Pour vous guider dans la création de votre émission radio, voici un concept simple, efficace et modulable, susceptible d'être utilisé quelque soit le format et la durée de votre émission :

### Lancement de l'émission par l'animateur·rice

🎙 Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission [*titre de l'émission*] ! Vous venez d'écouter le dernier épisode de *C'est la vie !*, votre feuilleton radiophonique sur la vie quotidienne des habitant·e·s du quartier Ratanga et des sages-femmes du centre de santé.

*Entre magouilles, jalousie et solidarité, amour et disputes, C'est la vie ! aborde des questions liées à notre santé.*

*Aujourd'hui, nous allons parler de [*sujets du jour*, par exemple la contraception et les mutilations génitales féminines]. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ?*

*Premières questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*

*Et pour en parler, nous sommes heureux·ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :*

- *Invité·e 1 [M. ou Mme XXX, prénom et nom, fonction],*
- *Invité·e 2 [M. ou Mme XXX, prénom et nom, fonction], et*
- *Invité·e 3 [M. ou Mme XXX, prénom et nom, fonction] qui souhaite nous faire part de son expérience (sous réserve d'avoir un·e témoin).*

# C'est la vie, à toi de jouer !

## Lancement du sujet 1

- Microphone Mais avant de leur donner la parole, que s'est-il passé aujourd'hui dans votre feuilleton ? Petit rappel des événements.
- Speaker Diffusion ou résumé de l'extrait par l'animateur·rice.

## Réactions des invité·e·s au sujet 1 (environ 10 minutes)

- Microphone À travers cet extrait, il est question de [sujet 1, par exemple la contraception]. Mais qu'est-ce que ça signifie ? De quoi s'agit-il exactement ? Nous allons faire appel à quelques expert·e·s pour nous éclairer.
- Commentaire Interventions des invité·e·s.
- Attention Possibilité ici d'avoir, pour chaque question, des réactions de témoins en studio, également d'auditeur·rice·s par téléphone (à définir en fonction des moyens de production).

## Lancement du sujet 2 (ou sujet de société)

- Microphone Mais le [sujet 1, par exemple la contraception], n'est pas le seul sujet auquel nous allons nous intéresser aujourd'hui. Nous allons également aborder [sujet 2, par exemple les mutilations génitales féminines ou sujet de société, par exemple le rapport de l'homme à la mort].
- Speaker Diffusion ou résumé de l'extrait par l'animateur·rice, ou phrase d'introduction si c'est un sujet de société.

## Réactions des invité·e·s au sujet 2 (environ 10 minutes)

- Microphone Cet extrait nous permet de nous pencher sur le [sujet 2 ou sujet de société]. Mais qu'est-ce que ça signifie ? De quoi s'agit-il exactement ? Nous allons faire appel à quelques expert·e·s pour nous éclairer.
- Commentaire Interventions des invité·e·s.
- Attention Possibilité ici d'avoir, pour chaque question, des réactions de témoins en studio, également d'auditeur·rice·s par téléphone (à définir en fonction des moyens de production).

## Ouverture de l'antenne : durée 10 minutes (les auditeur·rice·s peuvent réagir aux deux sujets du jour)

- Microphone Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur les sujets du jour :
  - Auditeur·rice 1
  - Auditeur·rice 2
  - Auditeur·rice 3

## Conclusions de la discussion/débat

- Microphone Quelles que soient nos opinions, les nombreuses questions soulevées par [XXX] et les réponses que nous avons entendues illustrent toutes l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission, quel est le mot de la fin pour cette émission ?
- Info Mots de conclusion des invité·e·s en plateau/par téléphone...
  - Discussions Interventions des invité·e·s

## Dés annonce (par l'animateur·rice)

- Microphone Merci, c'est la fin de cette émission consacrée à [XXX]  
Merci à tou·te·s nos invité·e·s.  
Votre feuilleton radiophonique *C'est la vie !* revient demain/la semaine prochaine [préciser la date selon la fréquence du rendez-vous].  
En attendant, retrouvez la série et ses personnages sur le site web [www.cestlavie.tv](http://www.cestlavie.tv) et sur la page Facebook *C'est la vie !*.  
Merci à tou·te·s et bonne journée/semaine !

## Déroulé type d'une émission



# SOMMAIRE SAISON

Nom de l'épisode	Sujet 1	Sujet 2	Sujet de société	Page
<b>La nouvelle</b>	L'accueil des patient·e·s dans un centre de santé	Le rôle de la belle-famille dans un couple		8
<b>La belle-mère</b>	La prévention des grossesses chez les adolescentes	Le silence autour des violences conjugales		11
<b>Délicate urgence</b>	Informier les jeunes et les adolescent·e·s sur la contraception		<i>Santé : vos questions inavouables sur votre santé. Quelles sont les questions taboues, que vous n'osez pas aborder avec votre médecin ?</i>	15
<b>Une vie perdue</b>	Les mariages d'enfants		<i>À la vie, à la mort : pourquoi la mort nous fait-elle peur ? Dieu, la science, la médecine, la mort, état des lieux de nos connaissances.</i>	18
<b>Une grossesse surprise</b>	L'espacement des naissances	Les violences conjugales		22
<b>Évaluation inattendue</b>	Les relais communautaires		<i>Société : doit-on tout se dire dans le couple ? Faut-il plutôt cultiver la transparence ou le goût du secret ? La confiance est-elle essentielle ?</i>	26
<b>Le guérisseur</b>	Sensibiliser les adolescent·e·s et les jeunes à la santé sexuelle	La médecine traditionnelle		29
<b>Polygamie</b>	Le premier rapport sexuel	La polygamie		33
<b>Violences conjugales</b>	L'abus d'une position dominante	Abus de pouvoir et violences sexuelles		37
<b>Accouchement à domicile</b>	L'accouchement à domicile		<i>Que signifie "être un homme moderne" aujourd'hui ?</i>	41
<b>Retour gagnant</b>	Les médicaments contrefaçons	Les infections sexuellement transmissibles (IST)		45
<b>La parole libérée</b>	Les droits des patient·e·s	La violence conjugale : l'absence de liberté		49
<b>Des soins à tout prix</b>	L'accès aux soins	L'allaitement maternel		53
<b>La grossesse de trop ?</b>	Le suivi de la grossesse		<i>Éducation : À quoi sert l'éducation ?</i>	57
<b>Le deal</b>	Les mutilations génitales féminines (MGF)/Excision		<i>Les représentations de la femme idéale.</i>	61

# UN GUIDE POUR CONCEVOIR ET PRODUIRE SA PROPRE ÉMISSION RADIO À PARTIR DU FEUILLETON RADIOPHONIQUE

Nom de l'épisode	Sujet 1	Sujet 2	Sujet de société	Page
<b>La plainte</b>	Le sexisme		<i>Droit : la justice est-elle la même pour tout le monde ?</i>	64
<b>Enfin la signature</b>	Les formations professionnelles		<i>Société : Que veut dire "réussir sa vie" ? Nous savons lorsque nous sommes malheureux·se, mais quand savons-nous que nous sommes heureux·ses ?</i>	67
<b>Agression sexuelle</b>	Le harcèlement sexuel	La pression des pairs à l'adolescence		70
<b>Pour une peau éclaircie</b>	Le premier rapport sexuel		<i>Consommation : beauté, les marques nous veulent-elles toutes du bien ?</i>	74
<b>Le défi</b>	Les relations enfants-parents à l'adolescence		<i>Qu'est-ce que la dot lors d'un mariage ?</i>	78
<b>L'honneur de la famille !</b>	Les incidences de l'excision sur l'accouchement		<i>Éthique : Qu'est-ce que l'honneur ? Où commence-t-il et où s'arrête-t-il ?</i>	81
<b>La recrue</b>	Les médicaments contrefaits	La communication dans le couple		84
<b>La nourrice</b>	L'allaitement	Le rôle des parents dans l'accompagnement scolaire		88
<b>La main dans le sac</b>	Les ruptures de stocks de produits contraceptifs	Les comités d'usagers		92
<b>Le procès</b>	Les mutilations génitales féminines (MGF)/Excision	Le regard de la société sur la vie privée des femmes		96
<b>L'amour de gré ou de force</b>	La sensibilisation sur les mutilations génitales féminines (MGF)/Excision	Les agressions sexuelles		100
<b>Madame la fonctionnaire</b>	Les formations professionnelles	Le secret médical		104
<b>Démission demandée</b>	L'éducation préscolaire et la scolarisation des filles	La confiance dans le couple		108
<b>Le meurtre</b>	Le travail de la police			112
<b>À trop pousser le bouchon</b>	L'amitié	L'émancipation des enfants		116
<b>L'apocalypse</b>	Les structures de santé de proximité		<i>Criminalité : Existe-t-il un engrenage du crime ?</i>	120